



teatr

KWADRAT

Kierownik Artystyczny
Edward Dziewoński

Teatr „Kwadrat”
Czackiego 15/17

W REPERTUARZE:

- Stanisław Tym — Rozmowy przy wycinaniu lasu
Francis Veber — Podłużna walizka
Pierrette Bruno — Pepsie

NAJBLIŻSZA PREMIERA:

- Neil Simon — Bożyszcze kobiet
(The last of the red-hot lovers)

PRZEDSTAWIAMY AUTORA

TOM STOPPARD, 38-letni dramatopisarz angielski, jest autorem siedmiu sztuk teatralnych i szeregu widowisk telewizyjnych. Jego debiut dramaturgiczny sztuką „Rosencrantz i Guildenstern nie żyją” — w kwietniu 1967 roku na scenie National Theatre w Londynie — przyniósł mu z miejsca rozgłos a przez krytykę został uznany za największe wydarzenie całego teatralnego dziesięciolecia. Sztuka trafiła szybko na wiele scen zagranicznych, u nas grana była również, w Łodzi.

Nic dziwnego, że każda premiera Stopparda przyjmowana jest odtąd z bacznością zarówno przez krytykę, jak i szeroką widownię. Toteż Stoppard swymi kolejnymi pozycjami stara się to zainteresowanie podtrzymywać. Jego następne sztuki, choć mniej już może głośnie od debiutu — jak choćby „Wchodzi wolny człowiek”, „Prawdziwy inspektor Hound” czy najnowsze „Trawestacje”, grane z ogromnym powodzeniem na scenie Teatru Aldwych — potwierdzają wysoką rangę autora, jego osobliwe poczucie humoru, błyskotliwość dialogu, niezwykle bogactwo językowe. Bawi go przy tym zawsze jak gdyby pewne zacieranie granicy między fikcją a rzeczywistością oraz komentowanie takich sytuacji, a więc raczej typ komedii intelektualnej.

„Życie to hazard, gdzie szanse są straszliwie nierówne” — mówi Stoppard już w „Rosencrantz i Guildensternie”. Lubi wracać do tego tematu. W „Prawdziwym inspektorze Dogu” odnajdujemy również problem stosunku krytyków do aktorów, zaznaczony już przez Pierwszego Aktora w „Rosencrantz i Guildenstern nie żyją”. Tym razem ujęty jest może bardziej parodystycznie, ale za to potraktowany szerzej. I właśnie dzięki temu możemy chyba z tej komedii wyczytać więcej niż zgrabną satyrę na pewien schematyzm kryminałów i założoną przez świat sceny ograniczoność i wzajemną zawiść krytyków.

TOM STOPPARD

PRAWDZIWY INSPEKTOR DOG

(The Real Inspector Hound)

Przekład: BRONISŁAW ZIELIŃSKI

OBSADA

Moon	– Janusz Gajos
Birdboot	– Krzysztof Kowalewski
Pani Drudge	– Alfreda Sarnawska
Simon	– Andrzej Fedorowicz
Felicja	– Gabriela Kownacka
Cyntia	– Ewa Wiśniewska
Magnus	– Jarema Stępowski
Inspektor Dog	– Edward Dziewoński

Reżyseria: MACIEJ ENGLERT

Scenografia: MARCIN STAJEWSKI

